

**Kazimierz Daczka**

**Piosenki  
na Każdą Okazję  
cz. 1**

**Polonijne Centrum Nauczycielskie  
Lublin 2002 r.**

**Recenzja**

*Ewa Czyżewska*

*Henryk Czyżewski*

**Projekt okładki**

*Marek Daczka*

**Grafiki**

*Kazimierz Daczka*

**Grafika nutowa**

*Jacek Szpunar*

**Redakcja**

*Jacek Szpunar*

**Skład komputerowy**

*Agnieszka Milanowska - Gajko*

**Wydawca**

*Polonijne Centrum Nauczycielskie*

*ul. 3 Maja 18/5A Lublin*

*Książka do bezpłatnego rozpowszechniania w szkołach polskich i polonijnych działających poza granicami kraju. Na taką formę publikacji zezwala art. 29 pkt. 1 ustawy o prawie autorskim z 4 lutego 1994 roku.*

## SPIS TREŚCI

Wstęp.....	4
Bajeczki dla syneczka.....	6
Baśń o wróżce.....	7
Chory bęben.....	10
Chwila marzeń.....	13
Dziesięcioro Murzyniątek.....	15
Fakir.....	18
Karawana.....	20
Kokoszka.....	22
Kołysanka.....	24
Kołysanka dla Oli.....	26
Kręci się świat.....	28
Kto to dzwoni?.....	31
Kurka.....	33
Lekarstwo na pesymizm.....	35
Marynarze.....	37
Masz przed sobą świat.....	39
Masz tu kotku.....	42
Moja Ziemia.....	44

## WSTĘP

*Szanowni Czytelnicy,*

przedstawiamy Państwu zbiór piosenek opracowany przez wieloletniego, nauczyciela, kompozytora i aranżera – Pana Kazimierza Daczkę. Jest on twórcą muzyki zamieszczonych w książce utworów.

Warto tu przytoczyć jego opinię, wygłoszoną kilka lat temu, na temat zamieszczonych w niniejszym opracowaniu piosenek:

*Treści muzyczne najczęściej towarzyszą takim przedmiotom, jak: język polski, historia, plastyka, wychowanie fizyczne, nauki przyrodnicze. Dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym przechodzą swoistą inicjację muzyczną. Poprzez zabawę uczą się wrażliwości, kształtują uczucia estetyczne – te najprostsze, najbardziej dla nich czytelne. Różnorodne formy muzyczne o charakterze ludycznym pobudzają aktywność sensomotoryczną i emocjonalną dziecka, są ważnym elementem jego rozwoju psychicznego i fizycznego. Treści słowno-muzyczne mogą stać się doskonałą ilustracją i uzupełnieniem zagadnień z zakresu edukacji językowej.*

Część piąta śpiewnika – *Piosenki na każdą okazję* zawiera trzydzieści osiem piosenek dla różnych grup wiekowych o różnej tematyce i stopniu trudności, np.:

- piosenki dla najmłodszych – *Bajeczki dla syneczka, Chory bęben* (jedyna piosenka w śpiewniku której kompozytorem nie jest Kazimierz Daczka - melodia szwedzka), *Kokoszka, Kołysanka, Kołysanka dla Oli, Kto to dzwoni, Kurka, Masz tu kotku, Na kanapie, Niedźwiadki, Pajacyk, Pan policjant, Pan Żaba, Rozpoczęcie i zakończenie zabawy, Skrzaty, Szansa na sukces, Śpiewanki, Ustna harmonijka, Uśmiech, Złoty jeź*,
- piosenki patriotyczne – *Moja ziemia* (opracowanie dla trzygłosowego zespołu wokalnego), *Nie rzucaj ojczyściej mowy, Zamkowe wzgórze* (piosenka o Kazimierzu Dolnym nad Wisłą - opracowanie dla trzygłosowego zespołu wokalnego).

Utwory zawarte w tej części: *Baśń o wróżce*, *Chwila marzeń*, *Fakir*, *Karawana*, *Kręci się świat*, *Lekarstwo na pesymizm*, *Marynarze*, *Nieznane miasto*, *Ortograficzny rock and roll*, *Uśmiech* mogą być z powodzeniem wykorzystywane do prezentacji estradowej (dla zespołów piosenki i ruchu, zespołów wokalnych i solistów).

Nad przebiegiem nutowym umieszczono oznaczenia akordowe (wykorzystano literowe symbole akordów programu komputerowego Cubase Steinberga). Mogą one służyć jako jedna z wielu propozycji opracowania harmonicznego akompaniamentu piosenek.

Przykładowe oznaczenia akordów

- C – akord durowy
- Cm – akord molowy
- C<sup>7</sup> – akord durowy z septymą małą
- Cm<sup>7</sup> – akord molowy z septymą małą
- Cm<sup>7/b5</sup> – akord półzmnieszony
- Cmaj<sup>7</sup> – akord durowy z septymą wielką
- Cm<sup>j7</sup> – akord molowy z septymą wielką
- C<sup>o</sup> – akord zmniejszony
- Csus<sup>4</sup> – akord z kwartą zamiast tercji
- Csus<sup>4/6</sup> – akord z kwartą i sekstą(zamiast tercji i kwinty)

Do śpiewnika dołączono płytę CD z nagraniami akompaniamentów wybranych piosenek, zrealizowanych na instrumentach elektronicznych.

Mamy nadzieję, że nasze propozycje wydawnicze spełnią oczekiwania Państwa Nauczycieli i będą wykorzystywane jako materiał ćwiczeniowy oraz staną się inspiracją do samodzielnych pomysłów.

# BAJECZKI DLA SYNECZKA

muz. K. Daczka  
sł. E. Szelburg-Zarębina

Umiarkowanie

The musical score is written in treble clef, 3/4 time signature, and C major. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The first staff has a C chord above the first measure and a G chord above the third measure. The second staff has a C chord above the fourth measure. The third staff has a C chord above the first measure and an F chord above the fourth measure. The fourth staff has a G chord above the second measure. The fifth staff has two endings: the first ending is marked '1. C' and the second ending is marked '2. C'. The lyrics are: 'Sza - re - bu - re kot - ki z bo - sy - mi łap - ka - mi dźwi - ga - ją ko - biał - kę, wyp - cha - ną baj - ka - mi. ka - mi.'

Sza - re - bu - re kot - ki  
z bo - sy - mi łap - ka - mi  
dźwi - ga - ją ko - biał -  
kę, wyp - cha - ną baj -  
ka - mi. ka - mi.

1. Szare - bure kotki  
Z bosymi łapkami  
Dźwigają kobiałkę,  
Wypchaną bajkami... *bis*
2. Siadły odpoczywać,  
A bajki z kobiałki  
Sypią się na ziemię  
Tak jak ułgałki... *bis*
3. Pozostała na dnie  
Najmniejsza bajeczka...  
Dajcie mi ją, kotki  
Dla mego syneczka.... *bis*

# BAŚŃ O WRÓŻCE

muz. K. Daczka  
sł. ze „Świerszczyka”

## Umiarkowanie

Był raz so-bie król sta-ry, miał on  
cór - kę Ró - życ - kę. Ta kró-  
lew - na mieć chcia - ła róż - no-  
barw - ną spód - nicz - kę. Róż - no  
barw - ną spód - nicz - kę z włócz - ki  
zół - tej, li - lio - wej, w pas - ki  
zół - te, nie - bies - kie, w pas - ki  
bia - łe, ró - zo - we Do - bra

Chords: G, Em, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Am, D<sup>7</sup>

Wróż-ko! A - bra - ka - da - bra!  
 A - bra - ka - da - bra! Dziś wie-  
 czo - rem na zam - ku wiel - ki  
 1. G bal. 2. G bal.

1. Był raz sobie król stary,  
 Miał on córkę Różyczkę.  
 Ta królewna mieć chciała  
 Różnobarwną spódniczkę.  
 Różnobarwną spódniczkę  
 Z włóczki żółtej, liliowej,  
 W paski żółte, niebieskie,  
 W paski białe, różowe.  
 Dobra wróżko!  
 Abakadabra! Abakadabra!  
 Dziś wieczorem  
 Na zamku wielki bal... *bis*
  
2. Przyszła wróżka na zamek,  
 Wywołała Różyczkę:  
 - „Nie płacz, nie płacz królewno,  
 Będziesz miała spódniczkę”.  
 Wzięła płatek od lilii,  
 Wzięła płatek od róży,



Parę płatków od jaskra,  
Płatek chabru nieduży.  
Dobra wróżko!... *itd.*

3. Poprosiła jaskółkę  
Co leciała pod chmury:  
- „Przynieś słońca promyczek!  
Prędko, przynieś mi z góry!”  
Z tych kwiatowych płateczków,  
Ze złotego promyczka  
Była śliczna jak tęcza  
Dla królewny spódniczka.  
Dobra wróżko!... *itd.*



K. Daczka, Mięcmierz koło Kazimierza Dolnego

# CHORY BĘBEN

melodia szwedzka  
sł. J. Stachurska

Marszowo

Bę - ben za - wsze miał słu -  
go wspo - mi - nał  
cha - czy, jak - że mo - gło być i -  
mi - le, cho - ciał szedł w or - kie - strze  
na - czej. W ma - ju bu - dził bar - dzo  
w ty - le. Na - wet bab - ci z trąb - ką  
wczę - śnie w sa - dach kwia - ty i cze -  
w u - chu u - miał za - grać coś do  
1. C 2. C  
reś - nie. Każ - dy słu - chu.  
Bę - ben wczę - raj bo - lał brzu - szek tra - ta - ta - ta - ta,  
mó - wił że zjadł ki - lo gru - szek o - joj - joj.  
Dziś nie za - gra nam wal - czy - ka tra - ta - ta - ta - ta

G

choć ze - bra - ła się pu - bli - ka

1. C

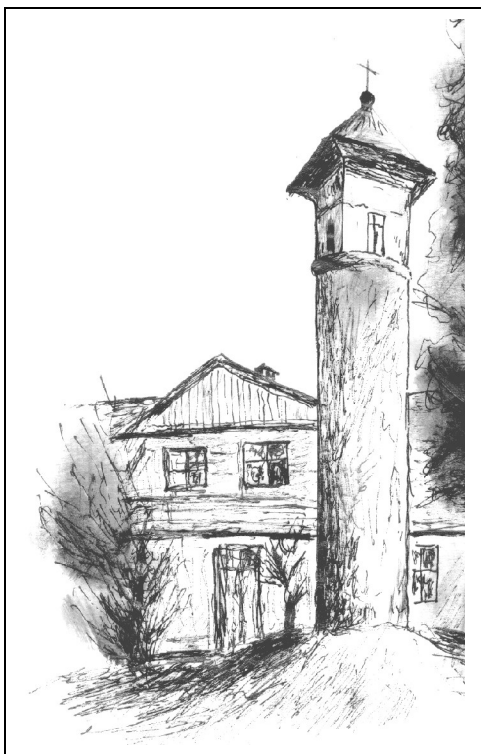
o - joj - joj.

2. C

o - joj - joj.

1. Bęben zawsze miał słuchaczy,  
 Jakże mogło być inaczej.  
 W maju budził bardzo wczesnie  
 W sadach kwiaty i czereśnie.  
 Każdy go wspominał mile,  
 Chociaż szedł w orkiestrze w tyle.  
 Nawet babcia z trąbką w uchu  
 Umiał zagrać coś do słuchu.  
     Bęben wczoraj bolał brzusek – tra – ta – ta – ta – ta,  
     Mówił, że zjadł kilo gruszek – o – joj – joj.  
     Dziś nie zagra nam walczyka – tra – ta – ta – ta – ta,  
     Choć zebrała się publika – o –joj – joj... *bis*
  
2. W towarzystwie dwóch talerzy  
 Zawsze zgrywał dla żołnierzy.  
 Zdolny grajek oj nie ma co,  
 Dobrze z nim się w marszu szło.  
 Więc się zebrał tłumek ludzi,  
 Aż się wreszcie pomysł zbudził.  
 Pan dyrygent rzucił słowo:  
 zastosujemy dietę nową.  
     Bęben wczoraj bolał brzusek... *itd.*

3. Flet pozbiera wszystkie nutki  
I niech zagra utwór krótki.  
A kontrabas - ciach - do ucha,  
Aż mu zagra w środku brzucha.  
Do wieczora, do kolacji  
Było już po tej kuracji.  
Nie ma marsza, trąb, puzonów  
I bez bębna mocnych tonów.  
    Bęben wczoraj bolał brzusek... *itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Kapliczka Fara

# CHWILA MARZEŃ

muz. K. Daczka  
sł. W. Chotomska

W rytmie tanga

Am Dm  
Ta-kiej chwi-li nie szu-kaj-cie na ze-ga-rze,  
E7 Am  
te-go cza-su za-den ze-gar nie po-ka-że,  
Dm  
bo to jest go-dzi-na ma-rzeń pię-kna tak,  
E7 Am  
że się w to-bie za-raz bu-dzi ptak.  
Am  
Niech ta chwi-la ma-rzeń nie-sie nas,  
Dm  
czy to bę-dzie z wia-trem, czy pod wiatr.  
E7  
Z ja-kich źró-deł bę-dziesz wo-dę pił?  
Am  
Czy na skrzy-dła zgar-niesz gwie-zdny pył?

Czy do - le - cisz pro - sto aż do gwiazd?  
 Czy nie bę - dziesz szu - kał gniazd?  
 A jak wró - cisz tu - taj, gdzie twój dom,  
 Co przy - nie - siesz z tam - tych stron?

1. Takiej chwili nie szukajcie na zegarze,  
 Tego czasu żaden zegar nie pokaże,  
 Bo to jest godzina marzeń piękna tak,  
 Że się w tobie zaraz budzi ptak  
     Niech ta chwila marzeń niesie nas,  
     Czy to będzie z wiatrem, czy pod wiatr?  
     Z jakich źródeł wodę będziesz pił?  
     Czy na skrzydłach zgarniesz gwiezdny pył?  
     Czy doleczysz prosto aż do gwiazd?  
     Czy nie będziesz szukał gniazd?  
     A jak wrócisz tutaj, gdzie twój dom,  
     Co przyniesiesz z tamtych stron?... *bis*
  
2. Niech ta chwila wielkich marzeń będzie nasza,  
 Więc nikogo na tę porę nie zapraszaj.  
 Pofruniemy tak, jak frunie z ptakiem ptak  
 I będziemy pytać siebie tak.  
     Niech ta chwila marzeń... *itd.*

# DZIESIĘCIORO MURZYNIĄTEK

muz. K. Daczka  
sł. A. Marianowicz  
(tłumaczenie z angielskiego)

## Melodia I

### Marszowo

The musical score is written on a single treble clef staff in common time (C). It consists of four lines of music. The first line starts with a C major chord and contains the notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. The second line starts with an A7 chord, contains the notes: quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. The third line starts with a Dm chord, contains the notes: quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2. The fourth line starts with a G chord, contains the notes: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. The piece ends with a double bar line.

Dzie - się - cio - ro Mu - rzy - nią tek fi - glo -  
wa - ło ran - ną po - rą. Jed - no  
z nich ze śmie - chu pę - kło i zo -  
sta - ło dzie - wię - cio - ro.

1. Dziesięcioro Murzynieątek  
Figlowało ranną porą.  
Jedno z nich ze śmiechu pękło  
I zostało dziewięcioro.
2. Dziewięcioro do teatru  
Poszło kiedyś zgrają całą.  
Jedno tak się zagapiło,  
Że ośmioro pozostało.
3. A z ośmiorga Murzynieątek  
Wnet siedmioro było, bo się  
Jedno całkiem przewróciło  
Dłubiąc sobie palcem w nosie.

4. Tych siedmioro raz czytało  
Bajki bardzo, bardzo nudne  
I to szóste tak ziewało,  
Że połknęło w mig to siódme.
5. Zaś sześciorgu do obiadu  
Ktoś kiszoną dał kapustę,  
Więc pięcioro pozostało,  
Bo się zakwasiło szóste.
6. W chowanego się bawiła  
Murzyniątek cała piątka.  
Nigdy już nie znaleziono  
Ukrytego Murzyniątka.
7. Czwooro kąpiel brało w wannie,  
Baraszkując, że aż miło,  
Pozostało tylko troje,  
Bo się jedno wymydliło.
8. Z trojga małych Murzyniątek  
Drugie grało na klawniecie  
I tak strasznie fałszowało,  
Że nie zniosło tego trzecie.
9. Dwoje z nich zawędrowało  
W pewien wiejski raz zakątek,  
Lecz niestety gęś kopnęła  
Przedostatnie z Murzyniątek.
10. A ostatnie Murzyniątko  
Wzięło sobie żonkę małą  
I w ten sposób z Murzyniątek  
Żadne już nie pozostało.



## Melodia II

Marszowo

The musical score is written on four staves in treble clef with a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. Chords are indicated by letters C, G, and F above the notes. The lyrics are: 'Dzie - się - cio - ro Mu - rzy - nią - tek fi - glo - wa - ło ran - ną po - rą. Je - dno z nich ze śmie - chu pę - kło i zo - sta - ło dzie - wię - cio - ro cio - ro.' The score includes a repeat sign with first and second endings.

Dzie - się - cio - ro Mu - rzy - nią - tek  
fi - glo - wa - ło ran - ną po - rą.  
Je - dno z nich ze śmie - chu pę - kło  
i zo - sta - ło dzie - wię - cio - ro cio - ro.



K. Daczka, Lublin, fragment Starego Miasta

# FAKIR

muz. K. Daczka  
sł. L. J. Kern

Umiarkowanie

The musical score is written in G minor (three flats) and common time (C). It consists of six staves of music. The first two staves are instrumental. The third staff begins the vocal line with the lyrics 'Był so - bie słyn - ny fa - kir,'. The fourth staff continues with 'słyn - ny na ca - ły świat.' The fifth staff contains the lyrics 'Na o - strych rze - czach sia - dał i o - stre' and ends with a repeat sign. The sixth staff provides two endings: '1. Cm rze - czy jadł.' and '2. Cm rze - czy jadł.'.

1. Był sobie słynny fakir<sup>1</sup>,  
Słynny na cały świat.  
Na ostrych rzeczach siadał  
I ostre rzeczy jadł... *bis*

<sup>1</sup> Fakir - wędrowny mnich hinduski dokonujący różnych sztuk, cudów.

2. Gdy mięso mu dawano.  
Jarzyny albo drób,  
    On zaraz dosypywał  
    Dla smaku trochę śrub... *bis*
  
3. Uwielbiał w drut kolczasty  
Zawijać sobie stek  
    I torty z pinezkami  
    Dla siebie zawsze piekł... *bis*
  
4. Na urlop do Meksyku  
Każdego roku gnał,  
    Tam kładł się na kaktusach,  
    Gdy wypoczywać chciał... *bis*
  
5. W materac wbijał szpilki  
Dwieście dwadzieścia dwie,  
    By lepiej mu się spało,  
    Pilnikiem ostrzył je... *bis*
  
6. Aż kiedyś zachorował,  
Pół nocy nie mógł spać  
    I przyszedł doktor z miasta,  
    I zastrzyk kazał dać... *bis*
  
7. Fakira strach obleciał.  
Nie dam się - krzyknął - kłuc  
    Wyskoczył szybko z łóżka  
    I uciekł aż pod Łódź... *bis*

# KARAWANA

muz. K. Daczka  
sł. uczniowie LO  
Kazimierz Dolny

## Umiarkowanie

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first two staves are instrumental. The third staff begins the vocal line with the lyrics 'Przez pu- sty- ni dal,'. The fourth staff continues with 'przez go- rą- cy piach'. The fifth staff continues with 'pę- dzi ma- ła ka- ra- wa- na'. The sixth staff continues with 'trzech A- ra- bów w trzech tur- ba- nach.'. The seventh staff concludes with 'laj laj laj laj laj laj laj laj la la laj'. Chord symbols are placed above the notes: Dm, D°, Dm, D° in the first two staves; Dm, A7, Dm, D° in the third; Dm, F, G in the fourth; F, C in the fifth; F, Gm, A7 in the sixth; and Dm, Gm, A7, Dm in the seventh.

Przez pu- sty- ni dal,  
przez go- rą- cy piach  
pę- dzi ma- ła ka- ra- wa- na  
trzech A- ra- bów w trzech tur- ba- nach.  
laj laj laj laj laj laj laj laj la la laj

1. Przez pustyni dal,  
Przez gorący piach,  
Pędzi mała karawana,  
Trzech Arabów w trzech turbanach.  
Laj, laj, laj, laj, laj, laj, laj, laj, la-la laj... *bis*
  
2. Wody coraz mniej,  
Pić chcą wszyscy trzej.  
Gdzieś daleko Suez Kanał  
A tu mała karawana mknie  
Laj, laj... *itd.*
  
3. A za wydmą tuż,  
Lew się czai już.  
Czy wieczorem, czy to z rana  
Przez pustynie karawana mknie.  
Laj, laj ... *itd.*
  
4. Aż stanęły im  
Włosy wszystkim trzem,  
Bo się bardzo przestraszyli,  
Gdy wielkiego zobaczyli lwa.  
Laj, laj... *itd.*

# KOKOSZKA

muz. K. Daczka  
śl. autor nieznany

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The first staff has a D chord above the first measure and a G chord above the last two measures. The second staff has an Em chord above the first measure and an A chord above the last two measures. The third staff has a D chord above the first measure, an H (F#) chord above the second measure, and an Em chord above the last two measures. The fourth staff has a 1. A chord above the first measure and a D chord above the last two measures. The fifth staff has a 2. A chord above the first measure and a D chord above the last two measures. The lyrics are: Po - wiem wam ba - jecz - kę / Mia - łąm ko - ko - szecz - kę. / A ta ko - ko - szecz - ka / zno - si - ła ja - jecz - ka. / zno - si - ła ja - jecz - ka.

1. Powiem wam bajeczkę!  
Miałam kokoszeczkę.  
A ta kokoszeczka  
Znosiła jajeczka... *bis*
2. Wcale to nie bajka,  
Że z każdego jajka  
Wyszła ta żółciutka  
kureczka malutka... *bis*

3. Potem kokoszcza  
W koło ogródeczka  
Razem z kurczętami  
Zbierała ziarneczka... *bis*
  
4. Jastrząb wygłodzony  
Raz nastawił szpony,  
Ale moja kurka  
Podarła mu piórka... *bis*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, ulica Zamkowa

# KOLYSANKA

muz. K. Daczka  
sł. autor nieznany

Bardzo śpiewnie

Śpij - że có - recz - ko mo - ja ma - leń - ka,  
na swej po - du - si głów - kę złóż.  
Pta - szki o - czka za - my - ka - ją,  
też się do snu u - kła - da - ją.  
Lu - laj - że, lu - laj - że mo - ja ma - leń - ka  
lu - laj - że, lu - laj - że mi.

1. Śpijże córeczko moja maleńka,  
Na swej podusi główkę złóż.  
Ptaszki oczka zamykają,  
Też się do snu układają.  
Lulajże, lulajże moja maleńka,  
Lulajże, lulajże mi... *bis*



2. Śpijże córeczko moja maleńka,  
Na swej podusi główkę złóż.  
Jasna gwiazdka w górze świeci,  
Śpią już wszystkie małe dzieci.  
Lulajże, lulajże moja maleńka,  
Lulajże, lulajże mi... *bis*
  
3. Śpijże córeczko moja maleńka,  
Na swej podusi główkę złóż.  
Księżyc toczy się po niebie,  
Chciałby zajrzeć tu do ciebie.  
Lulajże, lulajże moja maleńka,  
Lulajże, lulajże mi... *bis*
  
4. Śpijże córeczko moja maleńka,  
Na swej podusi główkę złóż.  
Bo nim jasne słońko wstanie,  
Trzeba wyspać się kochanie.  
Lulajże, lulajże moja maleńka,  
Lulajże, lulajże mi... *bis*

# KOŁYSANKA DLA OLI

muz. K. Daczka  
sł. D. Ślepowrońska

Umiarkowanie

The musical score is written in 3/4 time and consists of ten staves. The melody is in G major. The lyrics are in Polish. The score includes various chords (C, Dm, G7, F) and a first ending bracket.

C Dm G7 C Dm G7 C

C

Ci - cho ci - cho na pa - lusz - kach

Dm

skra - da się już noc.

Na - kryj się po sa - me usz - ka,

G7 C

wcią - gnij koc na nos.

Śpi już sza - fa śpi ka - na - pa

F

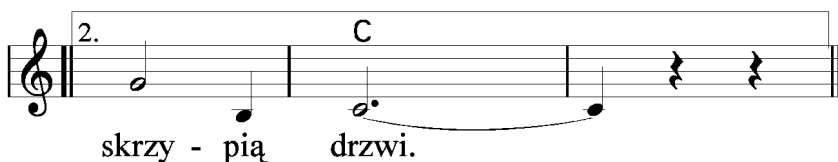
sta - ry szez - łąg śpi.

C

Ka - lo - ry - fer się za - sa - pał,

G 1. C

cię - żko skrzy - pią drzwi.



1. Cicho, cicho na paluszkach  
 Skrada się już noc.  
 Nakryj się po same uszka,  
 Wciągnij koc na nos.  
 Śpi już szafa, śpi kanapa,  
 Stary szezłag<sup>2</sup> śpi,  
     Kaloryfer się zasapał,  
     Ciężko skrzypią drzwi...*bis*
  
2. Lampa sobie pobrzękuje  
 Kruche sny ze szkła.  
 Wanna cicho popłakuje,  
 Z kranu kapie łza.  
 Cicho, cicho na paluszkach  
 Snuje się snu nić.  
     Cicho, cicho nie budź łóżka,  
     Daj poduszce śnić...*bis*

---

<sup>2</sup> Szezłag - rodzaj kanapki w kształcie wydłużonego fotela do spoczywania w pozycji półleżącej.

# KRĘCI SIĘ ŚWIAT

muz. K. Daczka  
sł. autor nieznany

## Umiarkowanie

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Umiarkowanie'. The score consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (F, Gm, C, B) are placed above the notes. The lyrics are: Krę - ci się świat od wie - lu lat, krę - ci się jak ka - ru - ze - la. A na niej my - on, ja i ty, dziś wszy - scy pra - gnie - my we - se - la. Za - śpie - waj - my zgod - nie z wiel - ką wer - wą i o - gniem, za - śpie -

waj - my ra - zem,  
 sło - wa tej pio - sen - ki war - to  
 znać. Za - śpie - waj - my  
 gło - śno zi - ma, la - tem i  
 wio - sną, niech tę pio -  
 sen - kę z na - mi dziś  
 za - śpie - wa ka - żdy z was.

1. Kręci się świat  
 Od wielu lat,  
 Kręci się jak karuzela.  
 A na niej my –  
 On, ja i ty,  
 Dziś wszyscy pragniemy wesela.

Zaśpiewajmy zgodnie  
Z wielką werwą i ogniem,  
Zaśpiewajmy razem,  
Słowa tej piosenki warto znać. Zaśpiewajmy głośno  
Zimą, latem i wiosną,  
Niech tę piosenkę z nami dziś  
Zaśpiewa każdy z was... *bis*

2. Smutny i zły  
Przegrywa, gdy  
Coś w życiu mu się przydarzy,  
A tylko ten szczęśliwy jest,  
Kto uśmiech zachował na twarzy.  
Zaśpiewajmy zgodnie... *itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Kościół i Klasztor O.O. Reformatów

# KTO TO DZWONI?

muz. K. Daczka  
sł. D. Gellner

## Rock and roll

F

Kto to dzwo - ni? Kto to dzwo - ni?

B C

Kto tam sie - dzi w do - mo - fo - nie?

F

Kto tam scho - wał się i po co?

B C F

Czy nad ra - nem wszedł? Czy no - cą?

F

Mo - że to pot - wór zły,  
Mo - że to bia - ły miś

B C

mo - że gru - be św - in - ki trzy?  
na śnia - da - nie przy - szedł dziś?

F

Mo - że to dzwo - ni tak  
Mo - że to Pio - truś Pan,

B C F

two - ja sio - stra al - bo brat?  
mo - że to kró - le - wicz sam?

1. Kto to dzwoni? Kto to dzwoni?  
Kto tam siedzi w domofonie?  
Kto tam schował się i po co?  
Czy nad ranem wszedł? Czy nocą?  
Może to potwór zły,  
Może grube świnki trzy?  
Może to dzwoni tak  
Twoja siostra albo brat?  
Może to biały miś  
Na śniadanie przyszedł dziś?  
Może to Piotruś Pan,  
Może to królewicz sam?
  
2. Ktoś zamieszkał w domofonie,  
Dzwoni dzwonkiem na ogonie!  
W domofonie je śniadanie  
I na ścianie wiesza pranie!  
Może to potwór zły... *itd.*
  
3. Kto to dzwoni? Kto to dzwoni?  
Taki głosik ma znajomy!  
Stoi sobie gdzieś na dworze,  
Czeka, aż mu drzwi otworzę.  
Może to potwór zły... *itd.*



# KURKA

muz. K. Daczka  
sł. K. Pac-Gajewska

Wesoło

Noc po nie - bie się prze - my - ka,  
gu - bi zło - te ziar - na gwiazd.  
Wszy - stkie kur - ki śpią w kur - ni - ku,  
tyl - ko jed - na nie chce spać. Ko ko  
ko ko ko, ko ko ko ko ko, tyl - ko  
jed - na nie chce spać. Ko ko  
ko ko ko, ko ko ko ko ko, tyl - ko  
jed - na nie chce spać. Ko ko spać.

1. Noc na niebie się przemyka,  
Gubi złote ziarna gwiazd.  
Wszystkie kurki śpią w kurniku,  
Tylko jedna nie chce spać.  
    Ko ko ko ko,  
    Ko ko ko ko,  
    Tylko jedna nie chce spać... *bis*
  
2. Po podwórku sobie drepce,  
Nad kałużą kręci łbem:  
Tyle ziarek w tej miseczce,  
Chyba sobie trochę zjem.  
    Ko ko ko ko,  
    Ko ko ko ko,  
    Chyba trochę zjem przed snem... *bis*
  
3. Choć starała się jak mogła,  
Wciąż wymykał jej się łup,  
Spać na grzędę poszła głodna,  
Zamoczyła tylko dziób!  
    Ko ko ko ko,  
    Ko ko ko ko,  
    Zamoczyła tylko dziób... *bis*
  
4. Kurki mają rozum krótki  
I nie każda o tym wie,  
Że to gwiazdy tak w kałuży  
Odbijały się, jak w szkłe... *bis*

# LEKARSTWO NA PESYMIZM

muz. K. Daczka

sł. G. Wójcik

Beguine

Znów szu-kasz ba-jek do snów  
Bo isz się świa-ta bo dał ci w kość,  
gu-bisz się wciąż pa-trzysz na nów sre-brny nów.  
my-ślisz że ro-bi ci na złość jak na złość.  
Nie u-fasz już zmy-słom swym,  
Wciąż brak ci sił a-by żyć,  
sie-dzisz i nic nie ro-bisz z tym.  
ko-chać naj-mo-cniej wie-rzyć śnić.  
1. D  
2. D G  
śnieć A gdy-byś cho-ciaż raz u-  
wie-rzył w si-ły swe, nie  
pat-rzył na to, że wiatr czę-sto  
w twarz ci dmu-cha, zo-

ba - czył byś - ten świat pięk-  
 niej - szy mo - że ciut, i  
 peł - nią ży - cia żył - byś war - to jest. A jest.

1. Znów szukasz bajek do snów,  
 Gubisz się wciąż, patrzysz na nów - srebrny nów.  
 Nie ufasz już zmysłom swym,  
 Siedzisz i nic nie robisz z tym.  
 Boisz się świata, bo dał ci w kość,  
 Myślisz, że robi ci na złość - jak na złość.  
 Wciąż brak ci sił, aby żyć,  
 Kochać najmocniej, wierzyć, śnić.  
     A gdybyś chociaż raz uwierzył w siły swe,  
     Nie patrzył na to, że wiatr często w twarz ci dmucha.  
     Zobaczyłbyś ten świat piękniejszy może ciut,  
     I pełnią życia żyłbyś - warto jest... *bis*
  
2. Błądzisz myślami daleko hen,  
 Odrucasz co przynosi dzień - zwykły dzień.  
 Wszystko dookoła przeszkadza ci,  
 Miast cieszyć - denerwujesz się.  
 Wczoraj, dziś, jutro - podobne dni,  
 Wieczór czy noc, kłopotów stos - cały stos.  
 Wszystko się składa na życia treść,  
 Ot - właśnie takie życie jest.  
     A gdybyś chociaż raz uwierzył w siły swe... *itd.*

# MARYNARZE

muz. K. Daczka  
sł. J. Targosiński

Umiarkowanie

The musical score is written in G minor, 6/8 time, and consists of ten staves. The first staff is an instrumental introduction with a tempo marking of 'Umiarkowanie'. The second staff begins the vocal melody with the lyrics 'Po głę - bi - nie sta tek pły - nie,'. The third staff continues with 'je szcze jest da - le - ko stąd.' The fourth staff has the lyrics 'Przez bez dro ża, sztor my, bu rze'. The fifth staff continues with 'do ro - dzin - nych wra - ca stron. A-'. The sixth staff has the lyrics 'hoj ! Ma - ry - na - rze gdy'. The seventh staff continues with 'skoń - czy się rejs, przy-'. The eighth staff concludes with 'nieś - cie nam w da - rze'. Chord symbols (Gm, Dm, A7, Gm6) are placed above the staves to indicate the harmonic accompaniment.

Po głę - bi - nie sta tek pły - nie,  
je szcze jest da - le - ko stąd.  
Przez bez dro ża, sztor my, bu rze  
do ro - dzin - nych wra - ca stron. A-  
hoj ! Ma - ry - na - rze gdy  
skoń - czy się rejs, przy-  
nieś - cie nam w da - rze

1. B A<sup>7</sup>  
o - po - wieś - ci swe. A-

2. B A<sup>7</sup> Dm  
o - po - wieś - ci swe.

1. Po głębinie statek płynie  
 Jeszcze jest daleko stąd.  
 Przez bezdroża, sztormy, burze  
 Do rodzinnych wraca stron.  
 Ahoj ! Marynarze  
 Gdy skończy się rejs,  
 Przynieście nam w darze  
 Opowieści swe... *bis*

2. Obce porty was witały  
 Gwarem egzotycznych miast.  
 Silne sztormy żagle rwały,  
 Inne pieśni śpiewał wiatr.  
 Ahoj! Marynarze... *itd.*

1. Choć na morzu, oceanie,  
 Marynarza drugi dom,  
 Jednak tęskni do przystani,  
 By dziewczynę ujrzeć swą  
 Ahoj ! Marynarze... *itd.*

# MASZ PRZED SOBĄ ŚWIAT

muz. K. Daczka  
sł. A. Jastrzębiec

Umiarkowanie

Co dzień z in - ne - go szczy - tu  
Przed to - bą ty - siąc ście - żek

o - głą - dasz peł - nię słoń - ca,  
nie zna - nych ci do koń - ca,

co chwi - lę no - wym kształ - tom  
a po - nad to - bą nie - bo

ry - su - je ci się świat.  
no - cą gwia - zda - mi lśni.

Masz przed so - bą ca - ły świat,  
ca - ły świat - nic wię - cej,

i - le ma - rzeń ty - le szans, szans

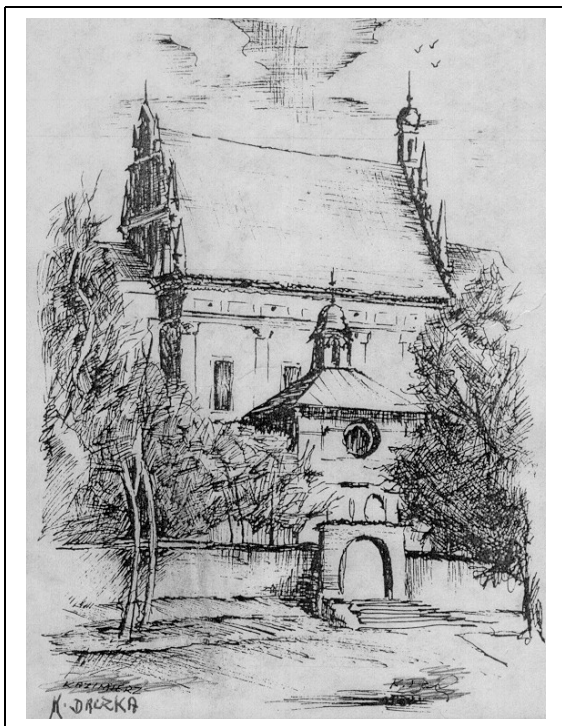
ty - le na szczę - ście.  
 Masz dla sie - bie kil - ka wróżb,  
 w któ - re wie - rzysz świę - cie,  
 a dla ko - goś mo - że ty, na  
 i - mię masz szczę - ście.

1. Co dzień z innego szczytu  
 Oglądasz pełnię słońca,  
 Co chwilę nowym kształtom  
 Rysuje ci się świat.  
 Przed tobą tysiąc ścieżek  
 Nieznanych ci do końca,  
 A ponad tobą niebo  
 Nocą gwiazdami lśni.  
 Masz przed sobą cały świat,  
 Cały świat – nic więcej,  
 Ile zdarzeń – tyle szans,  
 Szans tyle na szczęście.



Masz dla siebie kilka wróżb,  
W które wierzysz święcie,  
A dla kogoś może ty,  
Na imię masz szczęście... *bis*

2. Za tobą czyjaś przyjaźń  
Niemąta i niewielka,  
Za tobą czyjaś szczerłość –  
Gdzieś zagubiony list.  
Wirują krajobrazy  
Powitań i pożegnań,  
Z płomienia dobrych przeczuć  
Zostaje iskry ślad.  
Masz przed sobą... *itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Fara

# MASZ TU KOTKU

muz. K. Daczka  
sł. ze Świerszczyka

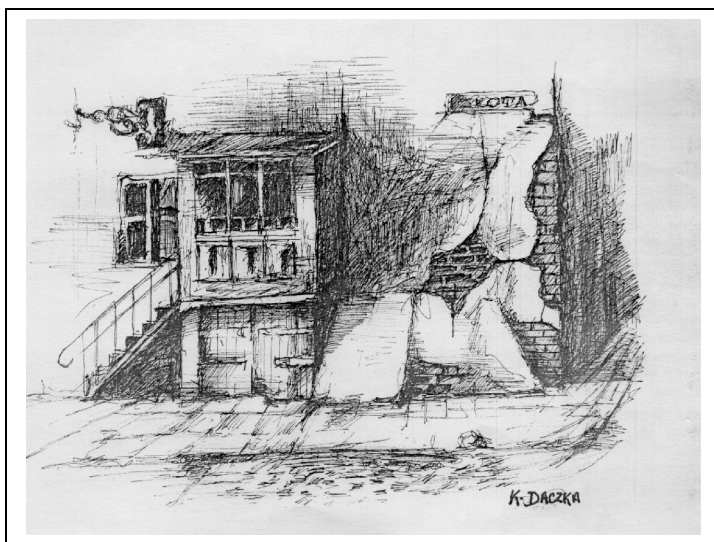
## Umiarkowanie

Musical score for the song 'Masz tu kotku'. The score is written in G major, 2/4 time, and consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by quarter notes G5, A5, and B5. The third staff continues with quarter notes C6, B5, and A5, followed by quarter notes G5, F5, and E5. The fourth staff concludes the melody with quarter notes D5, C5, and B4, followed by quarter notes A4, G4, and F4. The lyrics are: 'Masz tu kot - ku o - wies na spod - ku, zjedz go so - bie ze sma - kiem. - Oj dzie - ku - ję, oj dzie - ku - ję nie je - stem kur - cza - kiem. cza - kiem.' The score includes chord markings: F, Gm, C7, and F. There are repeat signs and first/second ending markings.

Masz tu kot - ku o - wies na spod - ku,  
zjedz go so - bie ze sma - kiem.  
- Oj dzie - ku - ję, oj dzie - ku - ję  
nie je - stem kur - cza - kiem. cza - kiem.

1. Masz tu kotku owies na spodku,  
Zjesz go sobie ze smakiem... *bis*  
- Oj dziękuję, oj dziękuję  
Nie jestem kurczakiem... *bis*
2. Masz tu kotku marchew na spodku,  
Schyl się nad talerzykiem... *bis*  
- Oj dziękuję, oj dziękuję  
Nie jestem królikiem... *bis*

3. Masz tu kotku miodek na spodku,  
Pachnie jak wiosną kwiatki... *bis*  
- Oj dziękuję, oj dziękuję  
Miód jedzą niedźwiadki... *bis*
  
4. Masz tu kotku mleko na spodku,  
Już tu na ciebie czeka... *bis*  
- Nic lepszego nie ma na świecie  
Niż miseczka mleka... *bis*



K. Daczka, Lublin, ulica Złota

# MOJA ZIEMIA

muz. K. Daczka  
śl. J. Porazińska

Umiarkowanie

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff is an instrumental introduction with a double bar line. The second staff begins the vocal melody with the lyrics 'Zie-mia mo-ja ko - cha-na'. The third staff provides the first accompaniment with the lyrics 'sreb - rem ros łni od ra - na,'. The fourth staff continues the accompaniment with 'we dnie zło - ta od słoń - ca,'. The fifth staff continues with 'w czas żniw chle - bem pach - ną - ca.' and includes a trill on the final note. The sixth staff continues the vocal melody with 'Zie - mia mo - ja wiś - la - na,'. The seventh staff provides the accompaniment for 'zie - mia mo - ja o - drzań - ska,'. The eighth staff continues the accompaniment with 'spła - wia pol - skie dia - men - ty'. The ninth staff continues the accompaniment with 'do Szcze - ci - na i Gdań - ska.' and ends with a double bar line.

D H Em A<sup>7</sup>

Zie - mia mo - ja ko - cha - na

G D

sreb - rem ros łni od ra - na,

Em A<sup>7</sup> D

we dnie zło - ta od słoń - ca,

E<sup>9</sup> A A<sup>zw</sup>

w czas żniw chle - bem pach - ną - ca.

D

Zie - mia mo - ja wiś - la - na,

G D

zie - mia mo - ja o - drzań - ska,

Em A<sup>7</sup> D

spła - wia pol - skie dia - men - ty

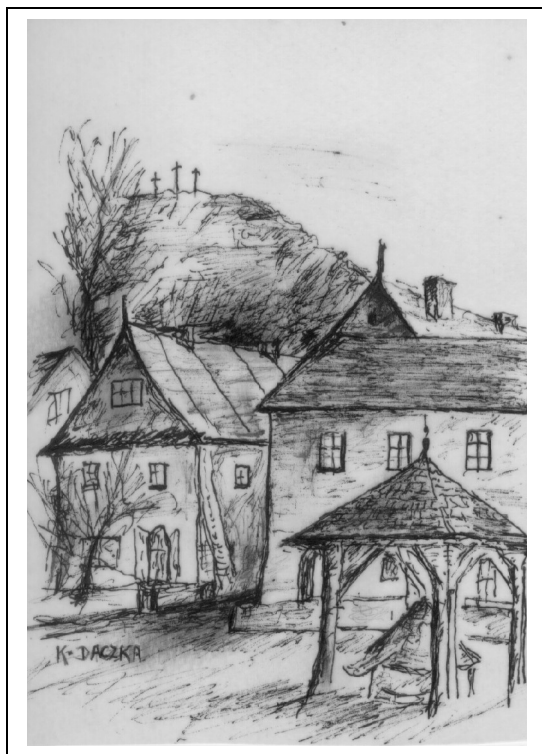
Hm Em A<sup>7</sup>

do Szcze - ci - na i Gdań - ska.

O niej chcę śpie - wać pie - śni,  
w każ-dej ze świa - ta stron,  
bo tu jest mo - ja zie - mia,  
bo na niej sto - i mój dom.  
bo na niej sto - i mój dom.

1. Ziemia moja kochana  
Srebrem rosł ni od rana,  
We dnie złota od słońca,  
W czas żniw chlebem pachnąca.  
Ziemia moja wiślana,  
Ziemia moja odrzańska  
Spławia śląskie diamenty  
Do Szczecina i Gdańska.  
O niej chcę śpiewać pieśni  
W każdej ze świata stron,  
Bo tu jest moja ziemia,  
Bo na niej stoi mój dom... *bis*

2. Ziemia moja niemała  
O Tatry wsparta krawędziem,  
Czołem sięga do morza,  
Tu jest, była i będzie!  
Bronić będę tej ziemi  
I nie oddam nikomu,  
Jestem panem w swej Polsce,  
Jestem tu w swoim domu.  
O niej chcę śpiewać pieśni... *itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Góra Trzech Krzyży